



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кутейниковская основная общеобразовательная школа

<p>«Согласовано» Протокол заседания педагогического совета № 1 от 30 августа 2022 года</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора-по УВР  /И. Н. Халаимова</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Кутейниковская ООШ В.В.Фандо Приказ от 31.08.2022 г. № 46</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 7 класса
основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Склярова Любовь Федоровна

с. Кутейниково
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федеральных и региональных нормативных правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. в ред. от 02.07.2021 N 351-ФЗ);
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 6 ноя. 2020 № 388-ЗС)

Постановления:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Приказы:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. N 1577, от 11 декабря 2020 № 712);
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 г. № 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования ”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808) с изменениями и дополнениями;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных

образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Письма:

- письмо Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями).

- письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области 20 мая 2022 №: 24/3.1-8923

- письмо Минпросвещения, Рособнадзора от 06.08.2021 № СК-228/03, 01-169/08-01

- письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 г. N 03-510 «О направлении информации»

Программы:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кутейниковской основной общеобразовательной школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 740);

- Учебный план образовательного учреждения.

Программа ориентирована на использование следующих учебных и учебно-методических пособий:

для обучающихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса, в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2020.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

для учителя:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса, в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2020.

Н. Е. Егорова. Поурочные разработки по литературе, – М.: Вако, 2014 г.

Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2014 г.

Календарный учебный график МБОУ Кутейниковская ООШ на 2022-2023 учебный год предусматривает 34 учебные недели в 7 классе. В соответствии с ФГОС НОО /СОО и учебным планом школы на 2022-2023 уч. год для

начального/*основного* общего образования на учебный предмет литература в 7 классе отводится 3 час в неделю, т.е. 102 часа в год.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией:

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками, календарным учебным графиком (Приказ от 31.08.2018 № 161);
- прохождение курсов повышения квалификации (на основании приказа РОО);
- отмена учебных занятий по погодным условиям (на основании приказа РОО);
- по болезни учителя.

На дополнительные дни отдыха в 7 классе выпадают уроки 08.03, 09.05.2023 г., таким образом программа рассчитана на 100 часов.

Цель данной программы

1. формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей

семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература (5ч.)

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века (45 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**»

(вступление «**На берегу пустынных волн...**»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства,

полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века (34 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Детективная литература

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
Введение (1ч.)				
1	02.09	Вводный урок. Знакомство с учебником – хрестоматией	1	фронтальный
Устное народное творчество (7ч.)				
2	06.09	Предания	1	фронтальный
3	07.09	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	фронтальный
4	09.09	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	фронтальный
5	13.09	Былина «Садко»	1	фронтальный
6	14.09	Карело-финский эпос «Калевала»	1	фронтальный
7	16.09	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	фронтальный
8	20.09	Пословицы и поговорки	1	фронтальный
Древнерусская литература (5 ч.)				
9	21.09	Древнерусская литература. Отрывок из «Повести временных лет». « О пользе книг»	1	фронтальный
10	23.09	«Поучение» Владимира Мономаха»	1	фронтальный
11	27.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	фронтальный
12	28.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	фронтальный
13	30.09	Контрольная работа по разделу «Древнерусская литература»	1	индивидуальный

Из русской литературы 18 века (2 ч)				
14	04.10	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1	фронтальный
15	05.10	Г.Р.Державин. «Признание»	1	фронтальный
Из русской литературы 19 века (45ч)				
16	07.10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории	1	фронтальный
17	11.10	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы	1	фронтальный
18	12.10	Петр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика	1	фронтальный
19	14.10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник	1	фронтальный
20	18.10	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Размышления о собственной судьбе	1	индивидуальный
21	19.10	Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1	фронтальный
22	21.10	А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд» как поэтическое послание	1	индивидуальный
23	25.10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1	фронтальный
24	26.10	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	фронтальный
25	28.10	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).		индивидуальный
26	01.11	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	фронтальный

27	02.11	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1	фронтальный
28	11.11	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова...». Образ гуляров и автора	1	фронтальный
29	15.11	М.Ю. Лермонтов. «Молитва» , «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»	1	индивидуальный
30	16.11	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». История создания повести	1	фронтальный
31	18.11	Остап и Андрий - сопоставительная характеристика героев	1	фронтальный
32	22.11	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1	фронтальный
33	23.11	Гоголь. « Тарас Бульба». Анализ 7- 8 глав	1	фронтальный
34	25.11	Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 9 главы	1	фронтальный
35	29.11	Гоголь. Тарас Бульба». Анализ 10,11,12 глав	1	фронтальный
36	30.11	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1	индивидуальный
37	02.12	Р.Р. Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	1	индивидуальный
38	06.12	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя	1	индивидуальный
39	07.12	И.С.Тургенев. История создания «Записок охотника»	1	фронтальный
40	09.12	И.С.Тургенев. «Бирюк». Произведение о бескровных и обездоленных	1	фронтальный
41	13.12	Нравственные проблемы рассказа	1	фронтальный
42	14.12	Вн. чт. И.С.Тургенев. «Бежин луг»	1	фронтальный
43	16.12	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	индивидуальный

		«Русский язык», «Два богача»		ый
44	20.12	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая»	1	фронтальный
45	21.12	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	фронтальный
46	23.12	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу шестом», «Несжатая полоса	1	фронтальный
47	27.12	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»»	1	индивидуальн ый
48	28.12	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	1	индивидуальн ый
49	13.01	А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Исторические баллады	1	фронтальный
50	17.01	М.Е.Салтыков - Щедрин». Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков	1	фронтальный
51	18.01	Смысл противопоставления генералов и мужика	1	фронтальный
52	20.01	Вн.чт. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик»	1	комбинирован ный
53	24.01	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова - Щедрина	1	индивидуальн ый
54	25.01	Л. Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести	1	фронтальный
55	27.01	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир	1	фронтальный
56	31.01	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина	1	фронтальный

		нравов.		
57	01.02	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	1	фронтальный
58	03.02	Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник»	1	фронтальный
59	07.02	Вн. чт. А.П. Чехов. «Тоска», «Размазня»	1	комбинированный
60	08.02	Стихотворения о природе. «Край ты, мой, родимый край»	1	фронтальный
Произведения русских писателей 20 века (35 ч)				
61	10.02	А.М.Горький. Повесть «Детство»	1	фронтальный
62	14.02	А.М.Горький. Главы из повести «Детство»	1	фронтальный
63	15.02	А.М.Горький. Главы из повести «Детство»	1	фронтальный
64	17.02	«Детство». Впечатления Алеши от бабушки, Цыганка, Григория Ивановича	1	фронтальный
65	21.02	Трудное время в семье Кашириных (пожар, разорение)	1	фронтальный
66	22.02	Дружба Алеши с Хорошим Делом	1	фронтальный
67	28.02	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	фронтальный
68	01.03	А.М.Горький. «Детство». Тестирование	1	индивидуальный
69	03.03	Р.Р. Сочинение. Характеристика героев повести.	1	индивидуальный
70	07.03	Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко	1	фронтальный
71	10.03	В.В.Маяковский. «Необычайное	1	фронтальный

		приключение...»		
72	14.03	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	фронтальный
73	15.03	А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя	1	фронтальный
74	17.03	Рассказ А. Платонова «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	1	фронтальный
75	21.03	А.П.Платонов « В прекрасном и яростном мире»	1	фронтальный
76	22.03	Р.Р. Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»	1	индивидуальный
77	24.03	Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме», «Июль»	1	фронтальный
78	04.04	Час мужества (интервью с участником Великой Отечественной войны)	1	фронтальный
79	05.04	А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта	1	фронтальный
80	07.04	Вн. чт. Поэзия Твардовского	1	комбинированный
81	11.04	Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России.	1	фронтальный
82	12.04	Ф.А.Абрамов. « О чем плачут лошади»	1	фронтальный
83	14.04	Е.И.Носов. «Кукла»	1	фронтальный
84	18.04	Е.И.Носов. «Живое пламя»	1	фронтальный
85	19.04	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1	фронтальный
86	21.04	Ю. П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1	фронтальный
87	25.04	Р.Р. Сочинение «Яшка - верный товарищ»	1	
88	26.04	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	фронтальный

89	28.04	Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	1	фронтальный
90	02.05	Стихотворения русских поэтов 20 века о природе. В.Брюсов, И.Бунин, Ф.Сологуб	1	фронтальный
91	03.05	Стихотворения о природе. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий	1	фронтальный
92	05.05	А.Н.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава. «По Смоленской дороге»	1	фронтальный
93	10.05	Р.Гамзатов. Стихотворения	1	фронтальный
94	12.05	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	индивидуальный
Зарубежная литература (11 ч)				
95	16.05	Роберт Бернс. «Честная бедность». «Уж не встаю я на заре...».	1	фронтальный
96	17.05	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	фронтальный
97	19.05	Японские трехстишия. Мацуо Басё , Кобаяси Исса	1	фронтальный
98	23.05	О Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	фронтальный
99	24.05	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1	фронтальный
100	26.05	Детективная литература	1	фронтальный